

2021

FILM STUDIES — GENERAL

Paper : GE/CC-2

Full Marks : 50

Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

- ১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×১০
- (ক) সেগেই আইজেনস্টাইন নির্দেশিত পাঁচটি মন্তাজের উল্লেখ করো।
- (খ) কুলেশভ এফেক্ট কী?
- (গ) জার্মান এক্সপ্রেসনিস্ট সিনেমার দুজন বিখ্যাত পরিচালকের নাম বলো।
- (ঘ) চার্লি চ্যাপলিনের দুটি ছবির নাম উল্লেখ করো। চ্যাপলিনের কোন ছবিতে তৎকালীন ফ্যাসিস্ট রাষ্ট্রনেতার চরিত্রের অনুকরণ দেখা যায়?
- (ঙ) আমেরিকার নির্বাক কমেডি যুগের ছবির দুটি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- (চ) লুইস বুনুয়েলের দুটি ছবির নাম উল্লেখ করো। কোন বিখ্যাত সুররিয়ালিস্টিক চিত্রকর বুনুয়েলের প্রথম স্বপ্নদৈর্ঘ্যের ছবির সহযোগী ছিলেন?
- (ছ) ইতালীয় নিও রিয়ালিজমের দুটি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।
- (জ) ফরাসি নব তরঙ্গ (নিউ ওয়েভ) চলচ্চিত্র আন্দোলন কী?
- (ঝ) ফ্রাঁসোয়া ত্রুফো এবং জাঁ লুক গদারের একটি করে ছবির নাম বলো।
- (ঞ) *কাইয়ে দু সিনেমা* পত্রিকার সঙ্গে নিউ ওয়েভ আন্দোলনের সম্পর্ক কী?
- (ট) কেনজি মিজোগুজির দুটি ছবির নাম উল্লেখ করো।
- (ঠ) ইয়েসাজিরু ওজুর ছবির দুটি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।

যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ২। সেগেই আইজেনস্টাইন এবং সেভলোদ পুদভকিনের মন্তাজ প্রয়োগের ক্ষেত্রে যে তত্ত্বগত পার্থক্য আছে তা বিশদভাবে আলোচনা করো। ১০
- ৩। জার্মান এক্সপ্রেসনিস্ট সিনেমায় আলোর ব্যবহার এবং দৃশ্য-সম্ভার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। ১০
- ৪। সিনেমায় পরা-বাস্তব (Surrealism)-কে লুইস বুনুয়েল তাঁর প্রথম ছবি *আঁ সিয়েঁ আন্দেলু (Un Chien Andalou)*-তে কীভাবে ব্যবহার করেছেন আলোচনা করো। ১০

Please Turn Over

- ৫। যুদ্ধোত্তর ইতালীর আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপটটি কীভাবে ভিত্তরিও ডে-সিকা-র *বাইসাইকেল থিভস* ছবির মূল বিষয়বস্তু হয়ে উঠেছে তা আলোচনা করো। ১০
- ৬। ফরাসি নিও ওয়েভ (নুভেল ভাগ) সিনেমা আন্দোলনে জাঁ লুক গদারের ভূমিকা আলোচনা করো। ১০
- ৭। আকিরা কুরোশওয়ার *রশোমন* ছবিটির কাহিনি-কাঠামোর আঙ্গিকগত বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করো। ১০

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

1. Answer *any ten* questions : 2×10
- (a) Mention five types of Montage as categorized by Sergei Eisenstein.
- (b) What is the Kuleshov effect?
- (c) Mention the name of two famous directors of German Expressionist cinema.
- (d) Name two Films of Charlie Chaplin. In which film Chaplin imitated the character of a then fascist leader?
- (e) Mention two key features of American silent comedy film.
- (f) Mention the name of two films by Louis Bunuel. Which famous surrealist painter was associated with Bunuel's first short film?
- (g) Mention two key features of Italian Neorealism.
- (h) What is French New-wave (*La Nouvelle Vague*) film movement?
- (i) Mention the name of any one film of Francois Truffaut and one film of Jean-Luc Godard.
- (j) What is *Cahiers du cinema* magazine's relation with New Wave movement in France?
- (k) Mention the names of two films by Kenji Mizoguchi.
- (l) Mention two key features of Yasujirō Ozu's cinema.

Answer *any three* questions.

2. Discuss in detail the theoretical differences between Sergei Eisenstein and Vsevolod Pudovkin in the context of application of Montage. 10
3. Discuss the use of light and settings in German Expressionist cinema. 10
4. Discuss how Louis Bunuel uses surrealism in his first film *Un Chien Andalou*. 10
5. Discuss how the socio-economic context of post-war Italy has become the main focus of Vittorio De-Sica's Film *Bicycle Thieves*. 10
6. Discuss the role of Jean-Luc Godard in the French New Wave (*La Nouvelle Vague*) Film movement. 10
7. Analyze the story-structure of Akira Kurosawa's *Rashoman*. 10